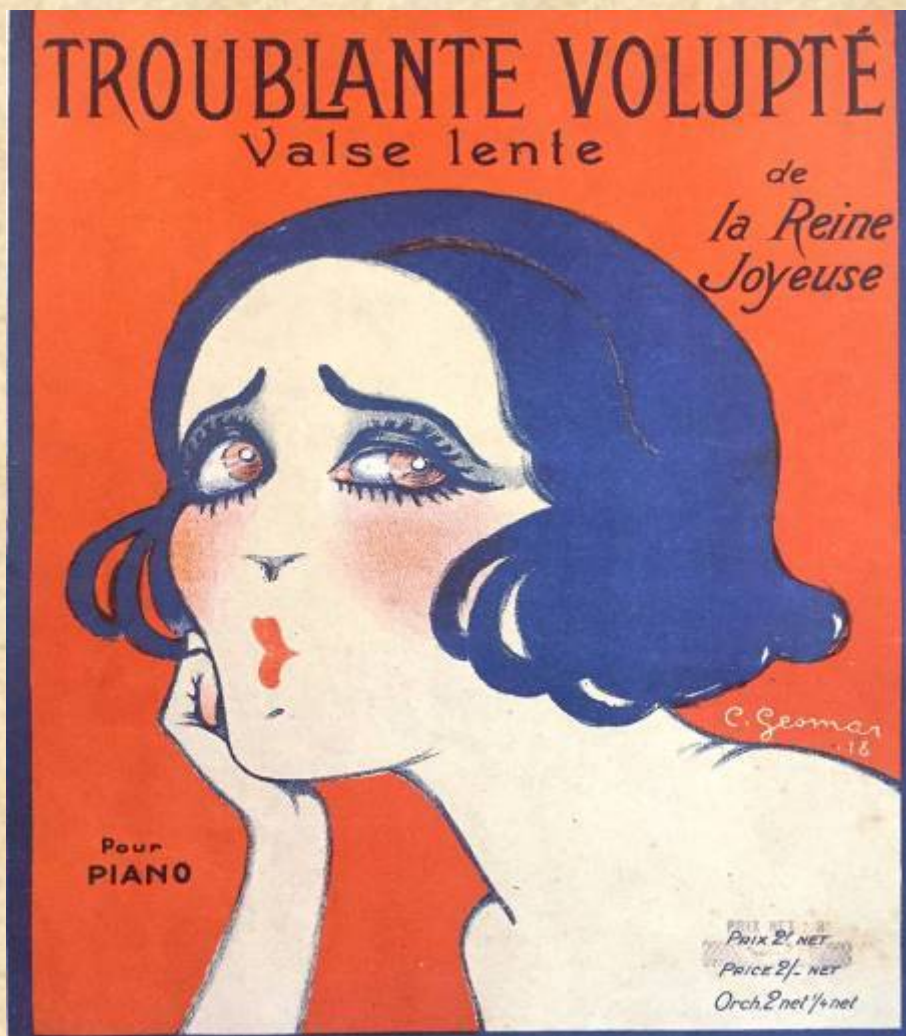


Libreria Le Colonne

La grafica negli spartiti musicali d'epoca



1. ALVEZ Annat. **COMPOSIZIONI. Piano solo.** Milano, Riuniti Stab. Music. già Giudici e Strada ecc., 1° '900. Spartito musicale di cm. 34,7x27, pagine 16. Raffinata grafica a colori con ninfee e acquatico titolo (non firmata). Bel bollino Ricordi in copertina. Ritournelle, A in lilas, La deéfilé, Danza della Bohème, Air de Ballet. Ottimo esemplare € 39



2. ARMENGOL H. Mario (1909 - 1995). **Grafica e illustrazioni di copertina di spartiti musicali.** Paris, Christiné éd., Ed. Salabert, Maillochon, Labbé, 1909-20. 6 spartiti musicali di cm. 35x27, pagine 4/6 incluse le splendide copertine di gusto liberty illustrate da H. ARMENGOL, cartellonista e caricaturista politico spagnolo. Copertine staccate, ma integre. 1) **REVIENS!** Valse founded on the celebrated song "Come back to me", composed by Fragson and Christiné. 1909. € 30. 2) **le célèbre PAS de l'OURS** (Alexander Rag Time Band) le clou de toutes les Revues, dansé et créé par Gaby DESLYS et Harry PILCER (i cui ritratti fotografici eseguiti da Talbot appaiono in un ovale in copertina) par Irving Berlin et Francis Salabert. Avec la Théorie du prof. Robert. 1912. Alla copertina posteriore 3 spartiti di altri pezzi, con riproduzioni in bianco e nero delle copertine. € 45. 3) **la POUPÉE ANIMÉE** (Muneca animada), mus. de L. L: Lynde. 1920. € 20. 4) **PARIS!** Chanson à voix. Paroles de G. Millnady, mus. de René Mercier. 1919. In copertina, veduta notturna di Parigi. € 20. 5) **TU NE SAURAS JAMAIS!** Valse de Joseph Rico. paroles de G. Millandy. 1910. Con profili biocritici e ritratti degli Autori all'interno € 30. 6) **IL FAIT SI BON**

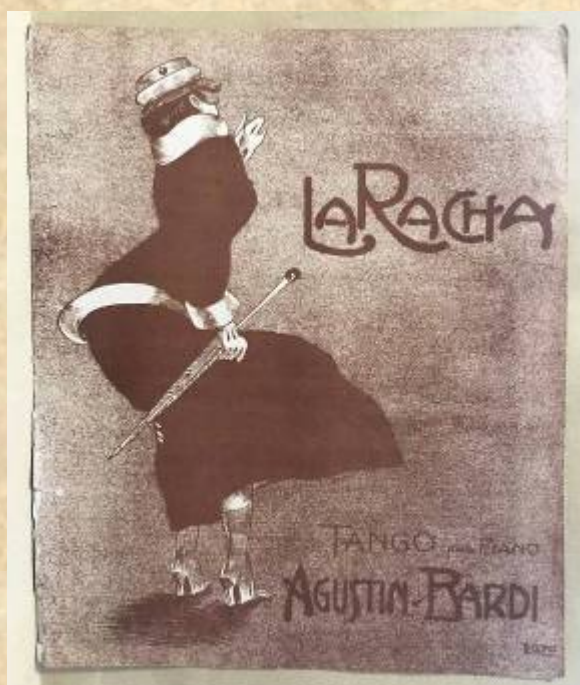
après TOI. Berceuse tendre. Mus. de Léo Daniderff. Daniderff éd. 1911.
Solo musica. I 6 spartiti € 150



- ARONA Colombino (mus.) / DEMARIA Neti (testo). **O MADRE ITALIA ! Canto italico. A Benito MUSSOLINI.** Torino, Luigi Dàmaso ed., 1926. Spartito musicale di cm. 35,4x25,2, pagine 4 incluse le copertine, strappetti con minime perdite ai margini inferiori. € 20



4. BARDI Agustin (muisca. **La RACHA. Tango para piano. 1° '900.** Spartito musicale di cm. 33,5x25,9, senza alcuna indicazione tipogr. o edit., ma con un'insolita grafica a tonalità marron e scorcio di una formosa signorina in posa abbastanza caricaturale mentre oppone il posteriore a una raffica di vento. € 25



5. BECUCCI E. **I GRANATIERI. Polka militare.** Buenos Aires, Breyer Hermanos ed., **1° '900.** Spartito musicale di cm. 34,6x26,3, pp. 4 di sola

musica + le copp. Bella grafica liberty monocroma granata in cop. (aitante granatiera tra putti tamburini). € 25



6. BECUCCI E. / MASCAGNI Pietro. **IRIS. Libretto di Luigi ILLICA. Musica di Pietro MASCAGNI. FANTASIA BRILLANTE per PIANOFORTE di E. BECUCCI. Op. 260. Solo musica, senza parole.** Milano, G. Ricordi, 1899. In-4° (cm. 34,6x26,1), pp. 14 incluse la copp. Bella copertina ant. con GRAFICA e ILLUSTRAZIONE bicolore (iris). Piatti staccati, strappetti presso un angoletto. Timbro di libreria in cop. € 30



7. BERGER (cartellonista) PARR DAVIES Harry (musica). **CRASH! BANG! I WANT TO GO HOME (The Black-Out Song). Words by Ralph Butler + BUBBLE, BUBBLE.** London Hippodrome. George Black's intimate Rag **"BLACK VELVET"** produced by Robert Nesbitt. London, Chappell and Co., **1939**. Due spartiti musicali con identica grafica in copertina di cm. 31,2x24,3, pagine 4 inclusa la copertina con la grafica e illustrazione di 5 ballerine stilizzate tra coriandoli, scatenate nel ballo del can-can, all'atto di lanciare in alto le gambe. Caduno € 20. I due € 30



8. BIBO Irving (music), WOOD Leo (Lyric). **CHERIE. An American Fox-Trot Song with a Parisian Twist.** New York, Leo. Feist, **1921**. Spartito musicale di cm. 31x23,5, pagine 6, musica con le parole in inglese e in francese. Di essenziale stilizzazione liberty la grafica e illustrazione di copertina, non firmata: signorina con papavero (?) all'occhiello sbircia maliziosa con un occhio solo da sotto un enorme cappello sopra una mantellata spalla. € 30



9. BIGATTI, cartellonista. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "CIPRIA. Tango."** Parole di E. Grioni, musica di Manoel De Serra. Torino, Ed. musicali Impero, Tip. Amprimo, 1929. Spartito musicale di cm. 34,8x24,9, pagine 4 inclusa la bellissima copertina con illustrazione déco di BIGATTI. € 30



10. BIXIO C. A. (mus.). **SIBERIANA. One step.** Milano, C. A. Bixio ed., 1928. Spartito musicale di cm. 35x26,5, pagine 4 con grafica e disegno (non firmato) di bella "cosacca" (Yvana, bambola siberiana, piange sola nel mister il cossacco prigionier) con colbacco nero, sciabola, e gran pastrano rosso in copertina. € 25



11. BIXIO C. A. (mus.), CHERUBINI B. (versi). **JAVAPACHE**. Milano, C. A. Bixio ed., **1930**. Spartito musicale di cm. 34,8x26,5, pagine 4 incluse la copertina con ironico possente disegno (ma non capiamo la firma del geniale cartellonista) di forte stilizzazione post-déco (coppia truce e avvincente in un ballo d'avanguardia). aLL'INTERNO dedica a una donna, firmata "il pazzo di professione". "Danxza la java bruna bel fiore del male / forse sotto la luna stanotte è fatale". Lievi mende marg. € 30



12. BIXIO C. A. (musica), CHERUBINI B. (versi). **La CANZONE dell'AMORE**. Valzer dal **FILM omonimo della CINES PITTALUGA**. Milano, C. A. Bixio, **1930**. Spartito musicale di cm. 34,3x26,3, pp. 4 inclusa la cop. con la possente grafica e illustraz. a forti campiture gialle e blu cupo (di un geniale cartellonista per ora a noi ignoto). Disponibile a 15 Euro lo stesso in formato ridotto (cm. 25x17,5) che reca stampata la firma del cartellonista, per noi illeggibile. € 30



13. BIXIO C. A. (musica), CHERUBINI B. (versi). **VALZER di NANÙ**. Milano, Edizioni C. A. Bixio, **1929**. Spartito musicale di cm. 34,8x26,4, pagine 4 inclusa la splendida illustrazione di copertina, di geniale stilizzazione déco in bianco e marron su fondo giallo uovo (avvenente longilinea fumatrice seduta su una gran poltrona) non firmata, ma affine allo stile di Manca. Un'elegante firma femminile a penna coeva in copertina disturba appena la fascinosa composizione. € 25



14. BLANC G. (musica), MANNI Marcello (parole). **GIOVINEZZA GIOVINEZZA ... CANTO dei FASCISTI. Inno ufficiale. Su motivi di G. BLANC. Riduzione di G. CASTALDO**. Firenze, Ed. Manno Manni, **1921**. Spartito musicale di cm. 34,3x24,6. Pagine 6 incluse le copertine + un foglio coevo da quaderno, col testo scritto a penna. Gran fascio in copertina. Timbri di libreria. Questa versione (ben diversa ideologicamente dal testo rielaborato da Salvator GOTTA nel 1925 che sottolineerà il superamento della lotta di classe) rispecchia il clima del diciannovismo, con elementi "di sinistra" rivoluzionari e populistici, tipici dell'ala sinistra del nazionalismo interventista; il Socialismo visto come nemico non perché rivoluzionario, ma perché antinazionale, da cui il popolo viene "frodato del sudore" dagli "impostori delle asiatiche virtù". € 45



15. BONFANTI (Arturo? cartellonista), PRESTINI Giuseppe (musica). **PALLIDA SIGNORA. Canzone tango. Versi di Peppino MENDES**. Milano, A. e G.

Carisch, **1932**. Spartito musicale di cm. 31x21,1, pp. 4 incl. la mirabile cop. illustrata a due colori dal cartellonista BONFANTI (con ogni probabilità Arturo, Bergamo 1905-1978, attivo come illustratore a Milano dal 1926, poi pittore astrattista). Piccola mancanza marg. tocca appena lo stampato, ma non inficia la superba innovativa grafica di cop. € 45



16. BONFANTI (Cartellonista), SIMONETTI Giovanni (musica). **GIACOMINA. Pianoforte con testo. Parole di Peppino MENDES.** Milano, A. e G. Carisch, **1929**. Spartito musicale di cm. 33,5x26,7, pp. 4 incl. la splendida cop. ill. dal geniale BONFANTI. In cop., lontano dalla fascinosa figura, timbro del negozio F.Ili Cigna di Biella. € 30



17. BONFANTI A. (cartellonista), RANZATO Virgilio (musica). **La MALA GIAVA. Versi di A. R. Borella.** Milano, A. G. Carisch, **1930**. Spartito

musicale di cm. 34x26,1, pp. 4 incl. le copp. Stupenda ill. e grafica di cop. déco-razionalistaa col. di BONFANTI (con ogni probabilità Arturo, Bergamo 1905-1978, attivo come illustratore a Milano dal 1926). € 25



18. BONFANTI cartellonista. **SPARTITI MUSICALI con copertine illustrate.** Milano, A. & G. Carisch, **1929-32**. 8 spartiti musicali di cm. 34x26,2, con le copp. ant. e post. illustrate a colori con superbe composizioni grafiche figurate di gusto déco e/o razionalista di un geniale BONFANTI (con ogni probabilità Arturo, Bergamo 1905-1978, attivo come illustratore a Milano dal 1926). 1929: 1) SOLDATINI di FERRO, mus. di Peppino Mendes e Ugo Lacchini. 1930: 2) IL VALZER della STRADA. Mus. di Nicola Moletti, parole di P. Mendes. 3) INNAMORATI. Canzone valzer. 4) IL MIO & IL TUO. Mus. di V. Mascheroni, versi di Borella. 5) I CASI SONO TRE. Canzone fox-trot. Mus. di Mario Mariotti, parole di Borella. Insignif. strappetto. 6) COME la NEVE. Versi di Peppino Mendes, mus. di V. Mascheroni. 7) TANGO della GELOSIA. idem. Strappetto. 1932: 8) La CANZONE dei BATTELLIERI del VOLGA (èi, ùchnjem!). Trascrizione per pianoforte di E. Cabella con testo italiano e russo. 1929. Ognuno € 30. Gli 8 spartiti € 200

SOLDATINI DI FERRO

VERSI DI PEPPINO MENDES
MUSICA DI PEPPINO MENDES & UGO LACCHINI

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C.
MILANO 1934

VALZER DELLA STRADA

MUSICA DI NICOLA MOLETI
PAROLE DI PEPPINO MENDES

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C.
MILANO 1934

ANNAMORATI

CANZONE VALZER

MUSICA DI MARIO MARIOTTI
PAROLE DI A. P. BORELLA

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C.
MILANO 1934

IL MIO & IL TUO

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI A. P. BORELLA

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C.
MILANO 1934

I CASI SONO TRE.

CANZONE FOR-TROT

MUSICA DI MARIO MARIOTTI
VERSI DI A. P. BORELLA

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C.
MILANO 1934

COME LA NEVE

CANZONE TANGO

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI PEPPINO MENDES

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C.
MILANO 1934

TANGO DELLA GELOSIA

MUSICA DI VITTORIO MASCHERONI
VERSI DI PEPPINO MENDES

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C.
MILANO 1934

LA CANZONE DEI BATELLIERI DEL VOLGA

(15. UOMINI)

TRADUZIONE PER ITALIANO DI E. CABELLA (19)

TESTO ITALIANO E RUSSO

N° 1530 L. 5.

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
A.G. CARISCH & C.
MILANO 1934

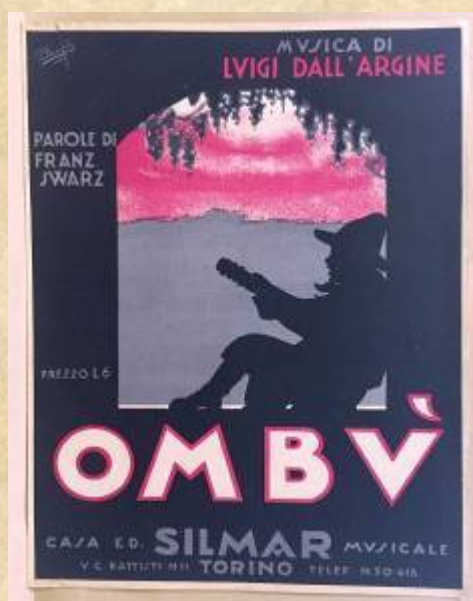
19. BONFANTI cartellonista. **Spartiti musicali con copp. illustrate a colori.** Milano, A & G. Carisch, **1927-31.** 6 spartiti musicali (cm. 26x16,6), pp. 4 con la copertina anteriore illustrata a colori con composizione grafica del geniale cartellonista BONFANTI (con ogni probabilità Arturo, Bergamo 1905-1978, attivo come illustratore a Milano dal 1926), di gusto déco o razionalista. 1927: 1) NOÈ. Canzone fox-trot di V. mascheroni, adattam. ritmico di Angelo R. Borella. 1929: 2) SE TORNO A NASCERE. Canzone one-step mus. di Vitt. Mascheroni, parole di Guido Napoli. 1930. 3) CANTO VAGABONDO. Mus. di Giovanni Simonetti, versi di Enrico Frati. 4) PIANGI NINON. Mus. di Mario Mariotti, parole di Borella. 1931: 5) COME la NEVE. Versi di Peppino Mendes, mus. di V. Mascheroni. 6) TANGO della GELOSIA. Versi di Peppino Mendes, mus. di V. Mascheroni. Ognuno € 20. Il lotto di 6 spartiti € 90



20. BORELLA e RAMPOLDI (musica). **COMPRATEMI un FIORE. Parole di di A. R. borella.** Roma, F.lli Franchi, Tip. Lit. A. Sampaolesi, **1921**. Spartito musicale di cm. 33,6x24, pp. 4 incl. la cop. + 1 foglio volante. Bella grafica déco (non firmata) di copertina, con grandi garofani stilizzati in bianco e verdino su fomdo nero, tit. in nero su fondo verdino. € 30



21. BORGHI. **Grafica e illustrazione di copertina a colori dello spartito "OMBÙ". Musica di Luigi dall'ARGINE. Parole di Franz SWARZ.** Torino, Casa Ed. Musicale Silmar, **1931**. Spartito musicale di cm. 34,3x24,8), pp. 4 incl. le copp. Strappetto senza perdite presso un angolo. Dedicata a stampa "A Pierrette FIORI con ammirazione". € 22



22. BORSARI R., illustratore. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "DELUSIONE. Canzone Tango, Musica di R. RUSCONI, Versi di C. Bruno.** IVREA, Casa Ed. Musicale Massara, **anni '30.** Spartito musicale di cm. 35x26, pp. 4 inclusa la bella cop. illustrata a COLORI da R. BORSARI. Strappetto e piccola mancanza a un angoletto bianco, intatti stampato e illustr. Cimelio di casa editrice eporediese. € 25



23. BOURIELLO F. (mus.), AGERON J. A. (parole), GERMAY P. (ill.). **La BONNE MÈRE. Chant de marche composé au lendemain de l'Armistice à la Gloire des Poilus.** J. A. Ageron, F. Bouriello, **1925.** Spartito musicale con possente insolita illustraz. e grafica (firmata con sigla di P. GERMAY) tricolore (bianco rosso blu) con una fiera Francia dall'ignudo petto proteggente il soldato il vecchio il bimbo la madre. € 39



24. BROGI Renato (mus.), ORVIETO Angiolo (versi). **VISIONE VENEZIANA. Melodia. "Al Conte Ugolino della Gherardesca"**. Milano, Ricordi ed., **post 1902**. Spartito musicale di cm. 34,2x25,6, pp. 12 incluse le copp. bella grafica ed elegante DISEGNO di fiori alle copertine ant. e post. Firma di Maria BANCHIERI, 2 febbraio 1922. Lievi ombre in cop. BROGI (Sesto Fiorentino 1873- Fiesole 1924) musicista, esponente minore del tardo romanticismo. ORVIETO (Firenze 1869-1967), poeta, librettista e commediografo, saggista. € 16



25. BROWN. **EL AMOR del PRINCIPE. Shimmy-Blues sentimental por Mr. Brown Autor del Principe Heredero**. Buenos Aires, Ediciones Brown y Cia. **1° '900**. Spartito musicale di cm. 35,6x26,7, 4 facciate, di cui solo 3 stampate, solo musica. € 20



26. BUONANNI P - E. A. MARIO / **DANZA PIERROT ! Versi di P. Buonanni, musica di E. A. MARIO. Serenade Fox-Trot.** New York, Napoli, Italian Songs Company, rappr. dalla casa Editrice "Mario" di Napoli, **1923**. Spartito musicale di cm. 33,8x24,4, pp. 8 incluse le copertine. Mirabile illustrazione e grafica di copertina a COLORI a firma (che non decifriamo) di un geniale illustratore di molti spartiti e manifesti. € 30

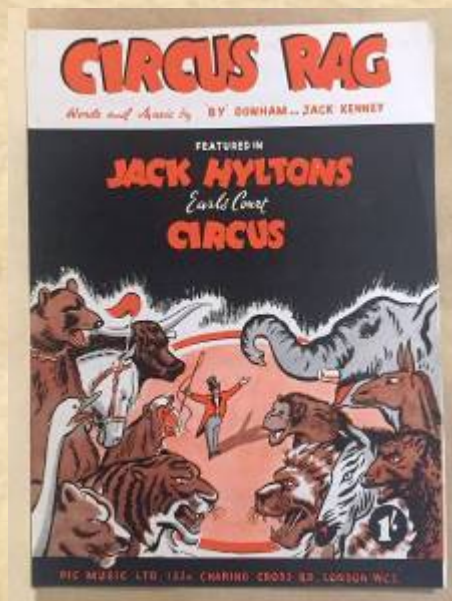


27. BURGMEIN Jules = Giulio RICORDI. **TRAMWAY-GALOP CARATTERISTICO.** Milano, G. Ricordi & C., **ante 1912**. Cartellina editoriale (cm 33,6x24,8), illustrata a due colori con scena caricaturale di travolgente stracarico tram a cavalli da [Quinto?] CENNI. Pagine 6 con 4 VIGNETTE-TESTATE del Cenni in bianco e nero e la MUSICA del celeberrimo editore musicale Giulio RICORDI (Cfr. Hugo Riemann, Musik-Lexikon. p. 1066), Milano 1840-1912, che compose eleganti pezzi per pianoforte ed ebbe il premio Basevi 1864. Al verso della copertina, un curioso disegno mostra la posizione della mano con applicata la "maniglia a campanelli", e il prezzo della stessa. Strappi senza perdita presso un angolo. € 25



28. By DUNHAM and Jack KENNEY. **CIRCUS RAG. Featured in Jack Hyltons Earls Court Circus. Words and music.** London, Pic Music Ltd., **1952**.

Spartito musicale di cm. 27,8x22,3), pp. 4 incl. le copp. Cop. ant. con grafica e ill. a col. (non firmata) con 13 animali e il domatore. € 20



29. CAROSIO Ermenegildo (Alessandria 1866 -To 1928). **INNO NAZIONALISTA. Spartito musicale. Collana "Il Pianoforte", 16 agosto 1914.** Torino, Gustavo Gori ed., 1914. di cm. 34,7x24,3), pp. 8 incluse le copertine, la copertina anteriore è TRICOLORE. All'interno l'inno nazionalista occupa 3 pagine entro corici di volute liberty. 2 facciate contengono gli inizi di Inni patriottici (Viva l'Italia! Inno all'Aviazione, A Tripoli!, Marciaq della Marina Italiana) e di alcuni tanghi. CAROSIO introdusse in Italia mandoline e ragtime (cfr. mag.corriereal.info) (Rarissimo, censito alla sola Biblioteca di storia moderna e contemporanea. € 45



30. CAS H. (mus.), BERARDY Jo. (paroles). **CARNAVAL ! CARNAVAL ! CARNAVAL ! "La Chanson la plus gaie" NICE 1921.** (Les Chansons de Berardy). Nice, (E. Pichon éd.), Typ. Maisnet et Debrau, **1921**. Spartito musicale di cm. 33x27, pp. 4 con scatenata grafica carnevalesca e variopinto disegno di cop. firmato (non capiamo la firma). Asportata, senza perdita di musica e senza pregiudizio all'integrità del disegno. € 30



31. CASSANI (disegnò), CORBETTA (incise), GIORZA P. (musica). **VEDUTA LITOGRAFICA notturna di VENEZIA sulla copertina dello spartito musicale "Un sospiro a Venezia", Mazurka di P. GIORZA.** Alla Contessa Carolina Tattini Pepoli. Milano, Francesco Lucca ed., **1860 ca.** Spartito musicale di cm. 36,1x26,3, pagine 6 incluse le copertine. Stupenda veduta ovale entro cornice oro (Litografia CORBETTA): luna tra nubi sul Canal Grande animato da alcune gondole e natanti, Palazzo Ducale, la Salute ecc. con figure nitide in un morbido gioco di luci e ombre. La musica è impressa in rame (visibile il filo della lastra). € 90. **INOLTRE:** I. ASCHER, Sérénade vénitienne. Pour piano. À M^{me} Alfred Guidant. Pp. 12. In copertina la stessa LITOGRAFIA sopra descritta, ma con alcune varianti: la tonalità è verdolina e più luminosa, molto suggestiva; la luna è più grande, illumina meglio le persone sulla gondola; l'aggiunta di 3 bandiere tricolori (senza stemma savoiarδο!) sveltante (ma stranamente obliqua, non sventolante) sul campanile, sulla



Salute e sulla gondola fa pensare al 1866, quando Venezia passò all'Italia. Questa litografia non è firmata, ma probabilmente fu ritoccata dal medesimo incisore. € 130



32. CASTORINA Giovanni (musica), CINQUINI A. (parole). **Alla FONTE (CANZONE VILLERECCIA).** In copertina, anonima illustrazione con stupendo profilo di busto femminile che richiama Greta GARBO. Roma, Edizioni La Canora, 1928. In-4° (cm. 33,4x24,8), pagine 4 incluse le copertine € 50



33. CAVAZZONI A. (cartellonista), DE LA PLAZA Pedro (musica). **¡QUIEN SABE! Valse Hésitation. 1920.** Spartito musicale di cm. 33,4x26,7, pp. 4 incl. la cop. con bellissima grafica e ill. a colori. Disponibile a 10 e un altro es. un po' sciupato con firma a penna e piccola mancanza in cop. € 20



34. CAVAZZONI A. (cartellonista), HENRY S. R., ONIVAS D. (mus.). **INDIANOLA. Fox-Trot. Pianoforte solo.** New York, Milano, Jos. W. Stern, A. e G. Carisch, **1918.** Spartito musicale di cm. 33,4x26,7, pp. 4 incl. la cop. con bellissima grafica e ill. a colori con indiana pellirossa scatenata nella danza. € 30



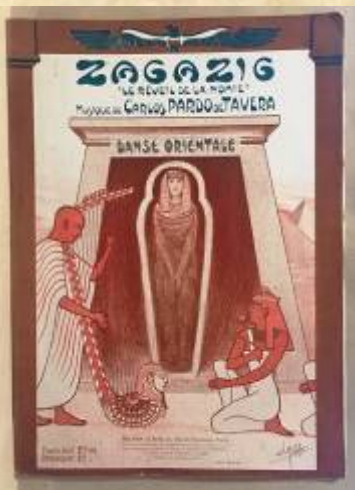
35. CAVAZZONI A. (cartellonista), WACHS Paul (musica). **PAS d'ARLEQUIN. Morceaux joyeux pour piano à deux mains.** Milano, Carisch, 1902. Spartito musicale di cm. 33,4x26,7, pp. 8 incl. la cop. con bellissima grafica e ill. a colori. Firma in cop. Strappetti al marg. est. senza vero danno alla bellissima illustraz. € 20



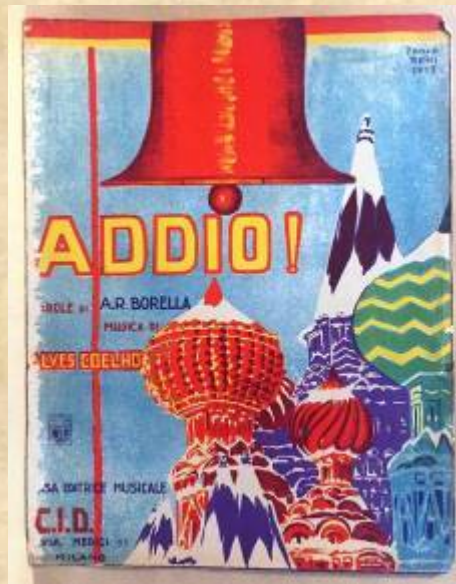
36. CHOPPY Yoz., cartellonista. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "ELL' S'ETAIT FAIT COUPER les CH'VEUX, création Dréan, chantée par Rose Amy, paroles de Vincent Telly, musique de René Mercier.** Paris, Ed. Maillolchon, 1924. Spartito musicale di cm. 35x27, pp. 4 inclusa la deliziosa copertina ill. firmata da uno spiritoso cartellonista déco " Yoz. CHOPPY" (se leggiamo bene).Firma coeva, timbro e strappetto senza perdite in cop. € 25



37. CLERICE frères, cartellonisti. **Grafica e illustrazione di copertina di spartiti musicali.** Paris, vari editori, **1909-23.** 6 spartiti musicali (quattro di cm. 35x27, due di cm. 26,7x18,3), pp. 4 incluse le copertine magnificamente illustrate dall'Atelier Clérice Frères creato da Fr. e Victor, figli dell'illustratore e cartellonista Carlos Clérice (Buenos Aires 1865-1912).. 1) ZAGAZIG. Le réveil de la MOMIE. Danse orientale. Almar éd. Piano seul. Musique de Carlos Pardo de Tavera. 2) ZAZA. Fox trot chanté, mus. de René de Buxeuil. Unito lo spartito munito delle parole di Suz. Quentin. La Parisienne éd. 1923. 3) OMA CARAVANE. Paroles de Varna et Rouvray, musique de Gene Williams. Dans la revue "Toute nue!". 4) LOIN du COEUR!!, valse lente pour piano par Aimé Lachaume, Paris, Enoch 1911. 5) RESTE TRANQUILLE. Fox trot, paroles de Ch. L. Pothier e R. Flouron, mus. de Léon Dequin. Cop. monocroma. 6) la DANSE du ZAMBÈSE, paroles de L. Bousquet, mus. de Ch. Borel-Clerc, Paris, 1910. Cop. monocroma. Quelli grandi, cop. a colori, cad. € 35. Quelli piccoli, cop. monocroma, cad. € 20. I 6 spartiti € 140



38. COELHO Alves (musica), BORELLA A. R. (parole). **ADDIO ! Paso doble portoghese. Grafica e ill. di cop. di Paolo RENI.** Milano, C.I.D., 1928. Spartito musicale di cm. 33,8x26, 4 facciate. Abrasioni da rimozione di rinforzo al margine sinistro della cop., strappetto marg. Lacrimoso grottesco testo (esotico idillio; e condanna a morte in Russia di un generale "per serbar fede al suo Imperador"). Si raccomanda anche per l'originalità della variopinta grafica orientaleggiante. € 15



39. CORONA R. (musica e parole). **CUORI e FIORI. One step - charleston.** Milano, Casa Ed. Pierrot, **anni '20?** Spartito musicale di cm. 34,5x25. Pp. 4 incl. la bella e sobria cop. con ill. déco. € 16



40. COX Garnet Wolseley (musica). **WHITE and GOLD waltz. Piano solo.** London, G. Ricordi, **1904**. Spartito musicale di cm. 34,5x25,6, pp. 8 incl. le copp. Lievi mende al dorso, senza danni allo stupendo grande fregio liberty con motivi di rose stilizzate impresso in oro alla cop. ant. € 50



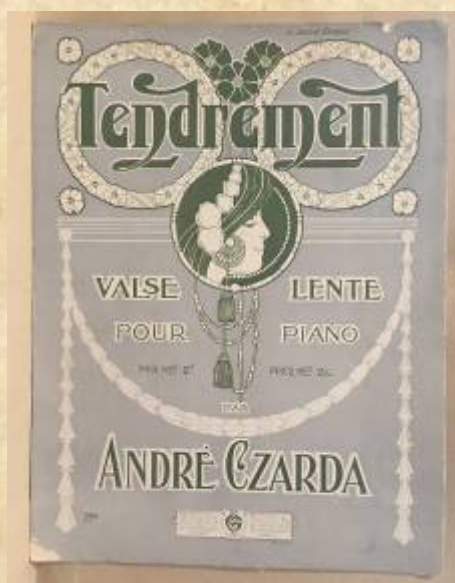
41. CURCIO Armando, cartellonista. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "CAMPANE a PRIMAVERA (Lulù del Tabarin. Chanson fox-trot. Versi di Rambaldo, mus. di Nicola Moletti)".** Napoli, Amena Ed. Libr. Musicale, **1921**. Spartito musicale di cm. 32,4x24,5, pp. 8, incl. l'avveniristica cop. ant. ill. a COLORI dal grande CURCIO, personaggio versatile e geniale: imprenditore, commediografo e giornalista italiano, editore, solo occasionalmente illustratore; qui in un raro capolavoro di grafica. € 25



42. CURTI Nino (musica), SWARZ Franz. **AMELITA. Tango.** Torino, Casa Ed. Musicale Silmar, **1931**. Spartito musicale di cm. 34,2x24,9, pagine 4 inclusa la stupenda grafica e illutrazione déco della copertina (damina spagnola con amplissima matiglia arancione), di ignoto originalissimo cartellonista. € 30



43. CZARDA André (musica). **TENDREMENT. Valse lente pour piano.** A Jeanne Granier. Paris, Astruc éd., **1° '900**. Spartito musicale di cm. 33x26,5, pp. 8 i nclusa la raffinata copertina verde su fondo grigio in puro stile Liberty/Sezession. Piccola mancanza a 2 angoletti della cop. staccata. € 20



44. D'AGOSTINO Rafael. **Los 4 ASES. Tango milonga.** Buenos Aires, Imprenta Musical Ortelli hnos, **anni '30?** Spartito musicale di cm. 32,4x23,6, pagine 4 incluse le copertine. Insolita grafica di copertina con i 4 assi dei Tarocchi a colori. € 10



45. DASTARAC René (adapt.), ZURFLUH Aug. (harmonisation). **Plus près de TOI mon DIEU. Célèbre Hymne Religieux exécuté au moment du NAUFRAGE par l'orchestre du "TITANIC". Chant et Piano.** Bruxelles, Ed. des Bons Auteurs, **post 1912.** Spartito musicale di cm. 34,6x26,7, pp. 4 inclusa la cop. recante una radiosa grafica verdazzurra. Strappetti ai bordi. Il Titanic naufragò il 15 aprile 1912. € 40



46. DE CRESCENZIO Constantin (musica). **SOUBRE FLATTEUR!! Valse pour piano. Op. 190. Hommage à mademoiselle Ida COCITO.** Paris, G. Ricordi & C., fine '800. Spartito musicale di cm. 34,4x26, pp. 12 incl. ke copp. Lievi tracce di gora nulla tolgono alla superba COMPOSIZIONE FLOREALE liberty della copertina (un grande elaboratissimo iris in ORO e beige, non firmato. Non datato, ma fine '800 o primissimo '900. € 30



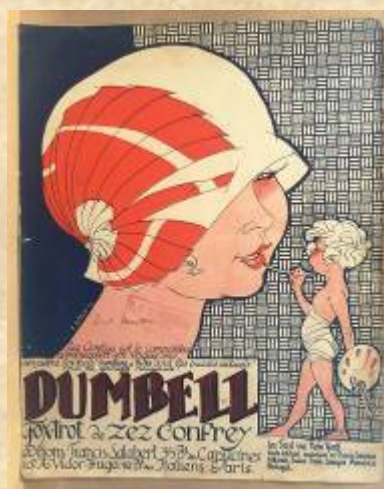
47. De LOSQUES Daniel (illustr. 1880-1915). **Très MOUTARDE. Nouvelle danse de Cecil MACKLIN.** Berlin, Paris, Adolf Furstner, 1913. Spartito musicale di cm. 35x27,1, pp. 8 incl. le copp. con un bellissimo DISEGNO LIBERTY a COLORI di coppia danzante, opera del litografo DE LOSQUES, collab. tra l'altro del prestigioso "Figaro Illustré", degno di Cappiello. € 39



48. DE VALERIO Roger (grafica), FRIML Rudolf (musica). **CHANT INDIEN (Indian Love Call) de l'Opérette "ROSE MARIE" de Otto Harbach et Oscar Hammerstein IInd. Adapt. franç. de Roger Ferréol et Sint-Granier. Per UKULELE.** Théâtre Mogador. Direction des Frères Isola. Paris, Francis Salabert éd., **1925**. Spartito musicale di cm. 34,3x26,7, pp. 8 incl. la cop. con la sontuosa decorazione di Roger DE VALERIO (1886-1951, cartellonista e ill. per "Le Rire", disegnò più di 2000 spartiti musicali per Salabert). Insignif. mende marg. Couplets chantés par M.lle Cloé VIDIANE, Madeleine MASSE et M. BURNIER. € 30



49. DE VALERIO Roger, cartellonista. **Grafica e illustrazioni di copertina di spartiti musicali, disegnate da Roger DE VALERIO. Troppi miracoli. Sola. Tha Black Bottom. Dumbell. Bruna Gitana. If you could care.** Paris, Roma, Francis Salabert éd., Franchi ed., **1916-30**. 6 spartiti musicali, pp. 4/6 incluse le scenografiche copp. illustrate a COLORI dal grande cartellonista francese ROGER de VALERIO (1886-1951). 1) TROPPI MIRACOLI****. Paso doble cantato. versi di Alb. Simeoni e Ferrante A. de Torres. Musica di José Padilla. 1930. 2) SOLA. Idem. 1930. 3) The BLACK BOTTOM*. Mus. de Ray Henderson. Lievi mende marg. Foto di Harry Pilcer in un riquadro in cop. 1926. 4) DUMBELL. Fox-trot de Zez Confrey. Solo musica. Strappetto. 5) BRUNA GITANA*****. Musica di José Padilla, versi di Tommaso De Filippis. 1930. 6) IF YOU COULD CARE /SI VOUS AVIEZ POUR MOI L'AMOUR... DE VALERIO (1886-1951, cartellonista e ill. per "Le Rire", disegnò più di 2000 spartiti musicali per Salabert; docente all'école technique de publicité). Ogni spartito € 20. I 5 spartiti € 90



50. DELLA LATTA Umberto (cartellonista), AYMBERÉ J. (mus. e parole). **NEGO BAMBA. Samba Batuque.** Rio de Janeiro, A Melodia, E. mangione ed., 1° '900. Spartito musicale di cm. 32x23,4, pagine 4 inclusa la copertina illustrata a colori da Umberto DELLA LATTA (caricatura di gaia umoristica coppia di neri che ballano su sfondo di palme; ritratto ovale di Ottilia Amarin in bianco e nero. Timbro di distributore in copertina. € 30



51. DEVILLI. **BIBBIDI-BOBBIDI-BOO.** Fox moderato dal film **CENERENTOLA** di Walt DISNEY. Testo italiano di DEVILLI (testo orig. e **MUSICA** di Mack David, Al Hoffman e J. Livingston). Per accordi con le Editions Musicales Walt Disney, Paris, Ed. autorizzata solo per la vendita in Italia. Milano, Edizioni Curci, Tip.-Lit. La Musica Moderna, 1950. Spartito musicale di cm. 31x23,2, pp. 4 in tutto, piatto ant. con bella illustrazione disneyana ill. in tonalità rosse nere bianche (Cenerentola perde la

scarpetta sulle scale, tololino, uccellino, sfondo di città con orologio che segna mezzanotte). Al piatto post. elenco delle 6 canzoni del film. Strappetto, ma eccellente es. € 20



52. DISNEY W., CHURCHILL F. (musica), MOREY L. **IL MIO AMORE un DÌ VERRÀ (Some day my prince will come)**. Valzer canzone. Dal grande **FILM di Walt DISNEY**. Milano, Ed. Suvini Zerboni, **1938**. Spartito musicale di 4 pp. incluse le copp., cm. 33,8x26,9. Grande bel disegno DISNEYANO a colori (danza di Biancaneve coi 7 nani) in cop. Cimelio disneyano della prima ora. € 40



53. DOLA G. (= Edmond Vernier 1872-1950), DAVID J. (mus.). **LAISSE-MOI T'ADORER... Valse lente pour piano. Grafica e illustrazione di cop. di J. Dola.** Paris, F. Durdilly éd., 1° '900. Spartito musicale di cm. 35x27, pp. 8 incl. la magnifica copertina ILLUSTRATA da Georges DOLA, meraviglioso affichiste di Varietà e Operette. Lievissime ombre marginali non toccano minimamente la splendida figura litografica femminile. € 50



54. DONALSON Wlter (mus.) / BORELLA A. R. (versi). **IL VERO CHARLESTON! (Yes Sir! That's my baby).** Milano, Carlo Lombardo ed., 1925. Spartito musicale di cm. 33,2x24,6, pp. 4 incl. le copp. Vivace grafica e ILLUSTRAZ. (non firmata) bicolore alla facciata anteriore, bellissima ILLUSTRAZ. b.n. a silhouette (dinamica coppia di ballerini) firmata "Ramo" (?) alla 4.a facciata reclamizza "La javalzer". Timbro torinese in cop. € 20



55. FOHN (? cartellonista), BERTO Augusto P. (musica). **DON ESTEBAN. Tango para piano. Dedicado al escribano (cioè notaio) F. Esteban BENZA.** Buenos Aires, Breyer Hermanos ed., 1° '900. Spartito musicale di cm. 34,8x26,2, pp. 4 incl. la bella copertina a colori con il notaio davanti al suo scrittoio con libri e occorrente per scrivere, disegnato da FOHN (se interpretiamo bene l'elegante firma del cartellonista). € 30



56. FRAGNA A. (musica), CHERUBINI B. (versi). **GUIARRITA. Tango argentino.** Milano, C. A. Bixio ed., 1930. Spartito musicale in-4°, cm. 35x28,3, pp. 4 incl. la splendida ILLUSTRAZIONE déco (busto di damina paludata in bianco) di un cartellonista geniale (la cui firma non riusciamo a decifrare: L.G.....). € 30



57. G. (cartellonista). **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito musicale "IO BEVO!", versi di P. Mende, mus. di P. Mende e Ugo Lacchini.** Milano, Aromando ed., 1927. Spartito musicale di cm. 33x24,6, pp. 4 incl. la possente cop. illustrata con possente segno di tipo xilografico da un geniale cartellonista che si firma "G." € 25



58. G. F. cartellonista. **ADDIO MONELLA. Versi di E. R. Marchioni, musica di V. Medina.** Napoli, La Canzonetta ed. e Gennarelli, 1920. Spartito musicale di cm. 34,4x24,4, pp. 8 incluse le stupende copertine di gusto liberty. € 20



59. GABER Giorgio, JANNACCI Enzo (musica), CALIBI (testo). **BENZINA e CERINI. Rumba Rock. Spiritosa grafica con montaggio e disegno di cop. di PALERMO.** Milano, Edizioni Musicali Radio Record Ricordi, 1961. Spartito musicale di cm. 31x23,5, 4 facciate. € 25



60. GARRETTO Paolo (illustr.). **Spartiti musicali con la copertina ill. da Paolo GARRETTO.** Milano, 1931-54. 2 spartiti di cm. 25,8x16,9, ogni spartito pp. 4 incl. la cop. illustrata a colori da Paolo GARRETTO (Napoli, 1903-1989), artista formato a Milano e Roma, dapprima futurista con Depero e Prampolini, poi illustratore e ritrattista dal personalissimo segno caricaturale post-futurista/razionalista. 1) AMOR di GAUCHO. Canzone tango. Versi di E. MUCCI, musica di Ezio CARABELLA. Zerboni ed., 1931. 2) CHI MI REGALA la PRIMAVERA. Canzone slow. Testo di Garinei-Giovannini, musica di KRAMER. Ed. mus. Kramer, 1954. In cop., un ammiccante Renato RASCEL pirata (Spettacolo ERREPI "Alvaro pittosto corsaro" luma pupe nere su un vascello. Ogni spartito € 25. I due spartiti € 40



61. GASTON Paul (cartellonista), FLYNN Howard (words and music). **KILLING TIME**. London, Chappell e Co., **1934**. Spartito musicale di cm. 31x24,5, pp. 4 incl. le copp. All'interno, la musica con le note sul rigo e, sopra qc. rigo, schemi di "TUNE UKE in C". Geniale nella sua tagliente schematicità la grafica di copertina in arancione, bianco e nero. di uno sconosciuto quanto prodigioso cartellonista che si firma Paul GASTON. € 39



62. GEORGE W. (illustratore), STUART Leslie (mus.). **MY LITTLE OCTOROON**. London, Francis, Day and Hunter, **1899**. Spartito musicale di cm. 35,9x25,8, pp. 8 incl. la bellissima cop. (da litogr. a colori) dis. da W. GEORGE (giovane nero beato davanti tra i pini davanti alla sua casa di legno). "She ain't like ebony, but she's a nig... as much as me". € 39



63. GESMAR Charles (GEISMAR 1900-1928). **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito musicale "TROUBLANTE VOLUPTÉ - Valse lente de la Reine Joyeuse". Pour piano, Charles CUVILLIER (musique).** A Jane MARNAC. New edition. Paris, Enoch et Co., **1919**. Cm. 32,9x26,5, pp. 8 incl. le copp., quella anteriore a COLORI recante nella riproduzione la firma "C, GESMAR 18" con un delizioso celebre ritratto-caricatura, presumibilmente dell'attrice di varietà Jane MARNAC (cui è dedicato). Impagabile la grafica del grande GESMAR. € 55



64. GHIDINI L. 8mus.) / LAZZARINO F. (parole). **INNO dei TIRATORI. Torino giugno 1898.** Torino, Litografia P. Cassina, **1898**. Spartito musicale di cm. 34,8x26,3, pagine 4. Fessura al dorso, senza danni alla bella copertina litografica bicolore illustrata col corteo dei Tiratori, l'edificio, bersagli, emblema P.P.E.R. accenno di Alpi. Timbrino. L'inno, che celebra l' "italo moschetto", fu eseguito e ripetuto durante la premiazione dei vincitori (francesi) al match intranazionale di Tiro a Segno durante l'ESPOSIZIONE del 1898. € 48



65. GILBÀS. **PERCHÉ (Warum)?** Canzone Tango, mus. di PL. Valerio, versi di E. Frati. Milano, S. A. Melodi o Mascheroni ed., **1933**. Spartito musicale, 3 di cm. 34,6x27, pp. 4 incluse le copp. illustrate a colori dall'artista cartellonista GILBAS. Insignif. menda marg. 1933. Canto e musica. € 25



66. GIULIANI Americo (Magliano de' Marsi 1888-1922). **La STORIELLA della NONNA. Versi e musica di Americo GIULIANI.** Napoli, Emulio Gennarelli ed., **ante 1922**. Spartito musicale di cm. 33,7x24,6, pagine 8 incluse le copertine. Mende al dorso (prov. da scorporo), timbro editoriale in copertina. Si raccomanda per la stupenda grafica déco tricolore (non firmata) con grandi papaveri in copertina, ma anche per la musica e per il testo poetico della fiaba, in italiano, che occupa tutta la prima pagina. GIULIANI, poeta morto giovane, scrisse belle canzoni, ma anche monologhi in romanesco, (per esempio il celeberrimo "Er fattaccio", sempre di sicuro successo nell'avanspettacolo, fino a Gigi Proietti). € 20



67. GOLIA (Eugenio COLMO)? **DANZE MODERNE.** Torino, G. Gori ed., **anni '20**. 1 foglio doppio di cm. 35,2x25, ognuno con un superbo disegno di GOLIA (non firmato, ma, si direbbe lo stile di GOLIA): Coppia di ballerini in tenuta di equitazione (stivali, berretti a tesa), lui con giacca rossa, lei in nero, gonna e giacca a code; non firmato). All'interno lo spartito musicale

(con aggiunta di note a matita) de "La Vispa Teresa, piccolo Valzer" di L. WANDERSTAB. Ottimo es. Disponibile a 20 Euro un altro spartito con la stessa figura in cop., titolo "CELEBRI VALZER", all'interno "La Bonita Chilena. Gran Valzer Spagnolo", musica di Benedetto Cerato. Pp. 10. Al verso della cop. post., "A TRIESTE!" di Erm. Carosio, musica, con figura. "Cantata sulle navi d'Italia dai bersaglieri e Marinai approdanti in Trieste il 3 Novembre 1918". € 30



68. GORDON Mack, REVEL Harry. **BON JOUR MAM'SELLE. Lyric and music by mack Gordon and Harry Revel. From the PARAMOUNT Picture "Paris Love Song" starring Mary Ellis.** London, The Victoria Music Publishing Co., 1935. Spartito musicale di cm. 31x24,5, pagine 4 incl. la cop. con spettacolare stilizzazione post-déco a X di un gagà, una pupetta, un gendarme, e la foto dell'attrice. Canto (in ingl.) e piano. con schemini e lettere per "Tune UKE in C". € 30



69. GRAZIANI-WALTER C. **La VITA di PINOCCHIO. Parte seconda (soltanto). 5 COMPOSIZIONI facili per pianoforte solo.** Firenze, Manno Manni ed., **anni '20?** Spartito musicale in-4° (cm. 34,3x24,5), pp. (12) di musica, con 1 DISEGNO in verde (Pinocchio) al front. Bella cop. ill. a colori da SPINA. Il gatto e la volpe, Il Pescatore verde, Melampo, Lucignolo, Nel Paese dei Balocchi. € 40



70. H. W. W. cartellonista. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "WUNDER BAR. Parole di K. Farkas e G. Herczeg, musica di Robert Katscher".** Milano, Ed. Suvini Zerboni, **1930.** Spartito musicale di cm. 34,4x26,9, pp. 4 inclusa la splendida copertina illustrata A COLORI (che reca la firma in sigla "H. W. W."). € 39



71. HEIRWEGH Michel. **DANSE MAROLLIENNE. Lgrand succès de l'EXPOSITION UNIVERSELLE. Hommage au Comité de Bruxelles-Kermesse. Fanfare Harmonie Symphonie.** Edition populaire. Bruxelles, Schott frères, (1910). Spartito musicale di cm. 35x27, pp. 4 + le coop. Cop. ant. illustrata con bella grafica monocroma e illustrazione liberty (scatenata coppia danzante (servetta e bulletto). L'A. era Lieutenant Chef de Musique au Rég. t des Chasseurs Eclaireurs, Garde Civique. In occas. dell'Esposizione Universale del 1910. € 30



72. HÜNTER Franz. **TAMBURINO. Le petit tambour. Der kleine Tambour. Rondò per Pianoforte-** Torino, GustavOo Gori ed., (1914). In-8° (cm. 35,3x25,2), pp. 8 incluse le copertine. Affascinante e patriottica grafica e illustrazione di copertina (Fanciulla con berretto militare e gran fascia tricolore suona il tambura). In fine "INNO BELGA - La BARANÇONNE" ecc. Rarissimo, censito alla sola Naz. di Firenze. € 39



73. IBAÑEZ-CHIAPPO / FRONDEL-CHIAPPO. **ETERNA GIOVENTÙ (Tsango argentino) + L'ULTIMO TANGO (canzone tango).** Piano conduttore. **5.a ristampa.** Torino, Ed. Musicale Chiappo, **1931.** SPARTITO MUSICALE di cm. 26,5x17,4, 6 pp. con stupenda GRAFICA dèco a bei COLORI in copertina, non firmata. € 20



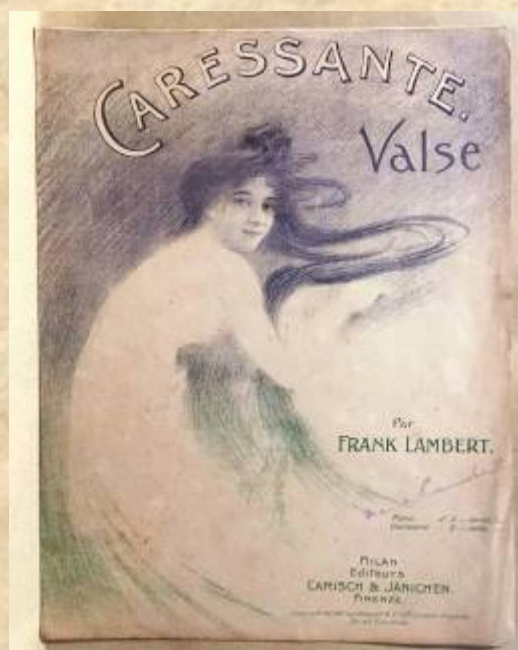
74. INNOCENZI C. **Grafica e illustrazioni di copertina di spartiti musicali.** Roma, Milano, Sanremo, La Canora, Bixio, Beltramo, **1925-30.** 3 spartiti musicali di cm. 33,3x24,2, pp. 4 incluse le bellissime copp. illustrate a colori di C. INNOCENZI. 1) JANA. Tango. Musica A. Amadei. Adatt. ritmico di E. Frati. Sanremo 1928 (di questo è disponibile a 15 Euro un altro esemplare con firma coeva e lievi mende marginali in copertine 2) LIÙ. Valse cantato. Musica di A. Amadei, versi di Giovanni DROVETTI. Sanremo 1930. 3) FUMO e PROFUMO. Musica di C. A. BIXIO, 1926. Ogni spartito € 25. I 3 spartiti € 60



75. INNOCENZI C. (grafica), AMADEI A. (musica). **TANGO di SANGUE. Piano e canto. Versi di E. FRATI.** Sanremo, Edizioni dott. C. Beltramo, **1929.** Spartito musicale di cm. 33,3x24,2, pp. 4 inclusa la bellissima cop. déco illustrata a colori di C. INNOCENZI. Qualcuno (forse lo stesso Innocenzi?) ha specificato giorno e mese (19-12) accanto alla firma stampata "INNOCENZI 1929". € 39



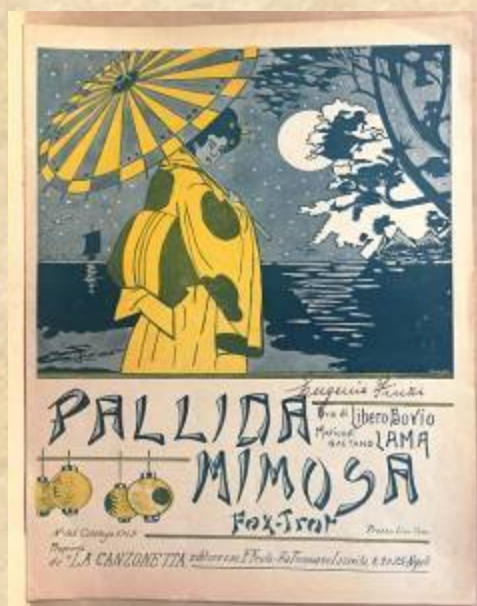
76. LAMBERT Frank (musica). **CARESSANTE. Valse. Piano.** Milano, Carisch & Janichen éd., **1903.** Spartito musicale di cm. 35,1x27,2, pp. 8 inclusa la morbida romantica copertina ill. da una litografia (di Nana? Lambert?) con flessuosa evanescente figura femminile dalle fluttuanti chiome. € 30



77. LAO-SCHOR (mus.), CHERUBINI B. (versi). **LASCIA CHE IL MONDO DICA... One-Step**. Milano, Ed. C. A. Bixio, **1929**. Spartito musicale di cm.35,1x26,6, pp. 4 incl. la cop. con efficace grafica e illustraz. (di cartellonista a noi ignoto). Lievi mende marginali. € 22



78. LARDIGE, illustratore. **Grafica di copertina e illustrazione di copertina dello spartito "PALLIDA MIMOSA"**. Fox-trot, versi di **Libero Bovio**, musica di **Gaetano LAMA**. Testo e musica. Napoli, La Canzonetta, ed. F. Feola, **1921**. Spartito musicale di cm. 34,2x24,4, pp. 6 incl. la bella cop. ill. A COLORI con gusto déco orientaleggiante da un bravo cartellonista che si firma LARDIGE. € 20



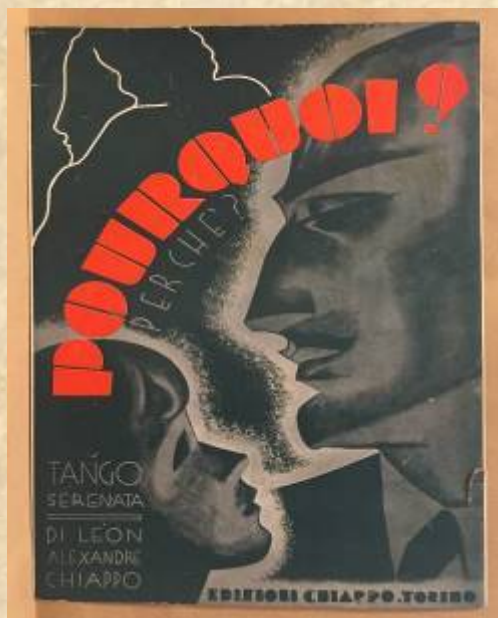
79. LARIDON Louise (litogr.), VAN GAEL Henri. **FLEURS de LYS. Tarentelle (un des "Six morceaux faciles"**. Bruxelles, Schott frères, 1° '900. Spartito musicale di cm. 34,4x26,8, pp. 8 incl. la bella cop. litogr. ill. da Louise CARIDON. Dorso rotto, traccia di gora e mende marg. specialm. all'ultimo foglio; quasi del tutto indenne la splendida figura di grandi gigli a delicati colori. LARIDON (1868-1943), pittrice e litografa belga; alcune volte il suo cognome è storpiato in "Caridon" da chi legge male la sua firma. € 20



80. LEHAR Franz (musica), LOMBARDO Carlo (operetta). **BAMBOLINA! Duetto comico Tutù Bouquet. Operetta "La Danza delle Libellule"**. Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo, (1923?). Spartito musicale di cm. 32,7x23,9, pagine 8 inclusa la raffinata copertina con il gagà in matellina monocolo e cilindro su sfondo di evanescenti libellule grigie. Lievi tracce d'uso all'interno, ma intatta la copertina. Non riusciamo a decifrare la firma del prestigioso cartellonista. € 30



81. LÉON Alexandre, CHIAPPO. **POURQUOI? (Perché?). Tango serenata.** Arrangiamento di G. FILIPPINI. Torino, Edizioni Chiappo, 1933. Spartito musicale di cm. 34,2x24,4, pp. 4 incl. la meravigliosa copertina (strappetto senza perdite) con titolone in rosso su scultorei volti a cupe metalliche tonalità e sfumature, composizione geniale e possente, ma non firmata. € 30



82. LEONARDI A. (musica). **REVERIE après le BAL. INTERMEZZO pour PIANO.** Aux gentilles demoiselles Maria et Annina MANETTA. Milano, Leipzig, Carisch & Jaenichen, 1911. Spartito musicale di cm. 33x26,5, pp. 8 i nclusa la sobria raffinata copertina a colori in puro stile Sezession. € 20



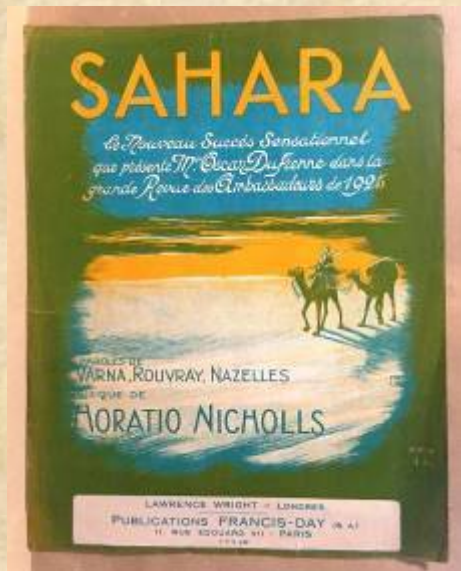
83. LEROUX Xavier (musica), PB (grafica). **LAMENTO. Pezzo n. 2 da "Les Perses. Tragédie d'Eschyle". Transcrit de l'Orchestre (solo musica).** Paris, Alphonse Leduc éd., **1896**. Spartito musicale di cm. 35,2x27,3, pp. 8 incl. le copp. Cop. ant. con insolita grafica e illustrazione di elaboratissimo stile assiro, siglata "PB". In cop., timbro e firma di Jacques Siatte, Lunéville. Maldestro rinforzo al dorso, lontano dalla figura, ombre in cop. € 30



84. LOMBARDO Carlo, RANZATO Virgilio. **La GIAVA del MANTON dall'Operetta LUNA PARK (musica e parole).** Milano, Carlo Lombardo ed., **1924**. Bellissima grafica e ill. di copertina di andalusa in ampia gonna gialla e mantilla verde, sfondo di parco-giochi, cielo blu notte. Spartito musicale in-4° (cm. 35x25), pp. 6 incl. le copp. Timbro e punzone a buchetti dell'editore non compromette la splendida figura. € 30



85. LOW (?) Fred (ill.), NICHOLLS Horatio. **SAHARA. Le nouveau succès sensationnel que présente Mr. Oscar Dufrenne dans la grande Revue des Ambassadeurs de 1925.** Paroles de Varna, Rouvray, Nazelles (in francese). Paris, Francis-Day, **1924.** Spartito musicale di cm. 34,7x26,8, pp. 4 incl. la cop. ill. a colori da Fred LOW (se leggiamo bene). € 20



86. LUBATTI. **Lo STUDENTE PASSA. Canto e pianoforte.** Torino, Chiappo ed., **1929.** In-4° (34,5X24,7), pp. (8) incl. le copp. Fasc. ed. Testo e musica. Affascinante copertina ill. a COLORI da LUBATTI (O.S.A. Torino): soave volto di universitaria (con tanto di berretto goliardico rosso dal nastro arancione) avvolto nel vapore di un nero treno salutato da rosse silhouette di decine di goliardi. Lievi mende. € 33



87. LUBATTI D., cartellonista, SCHREIER-BOTTERO (musica). **GRANADA. Paso doble. Versi di A. L. FIORITA.** Torino - Milano, Casa Ed. Musicale Abramo Allione, **anni '30?** Spartito musicale di cm. 34,3x25,1, pp. 8 incl. le copp. Affascinante illustr. e grafica in cop. di D. LUBATTI. € 30



88. MANCA Giovanni (cartellonista), BIXIO C. A. (musica e versi). **POVERI SALTIMBANCHI. Valse.** Milano, C. A. Bixio, **1925.** Spartito musicale di cm. 34,7x26,4, pp. 4 incl. le copp. Superba grafica e ill. di cop. (un Pierrot e una Pierrette) rossobianca del grande illustratore e umorista sardo MANCA (Cagliari 1884-Bergamo 1984). Disponibile a 15 Euro lo stesso spartito in formato ridotto (cm. 25x17,6). € 28



89. MANCINELLI L., compositore. **La VIDA ES SUENO. Gran vals de Concierto a quatro manos.** A la Sociedad de Escritores y Artistas. Madrid, Ed. Zozaya, **1888**. Spartito musicale di cm. 35,3x27,6, pp. 42 incl. le copp. Bella illustraz. e compsiz. litografica b.n. in cop. In cop. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA e datata del Compositore "all'amico carissimo Conte Umberto DE LAVAIROUSE, Madrid 16 gen. 1888". Nel web compare un Luigi Mancinelli (1848-1921), ma non sappiamo se si tratti del nostro compositore. Walzer per pianoforte a quattro mani. € 45



90. MANLIO, cartellonista. **FOX delle GEMME. Adatt. ritmico di A. R. Borella, musica di Vitt. Mascheroni.** Milano, Carisch, **1927**. SPARTITO MUSICALE di cm. 34x26 (piccolo) ca., 4/8 pp. incl. le splendide copp., quella anteriore di elaborato gusto déco illustrata a COLORI da MANLIO. Con grande tavola monocroma in blu di R. MOLINARI (scatenati suonatori) all'interno. Disponibile a 18 Euro lo stesso spartito in dimensione ridotta (cm. 26,3x16,1, pp. 4 con testo + canto e mandolino; traccia di piega a metà.. € 33



91. MARCHETTI p. (musica), NISA (parole). **Ti voglio amar. Canzone tango tzigano dal film "RITORNO all'ALBA" (con l'attrice Danielle DARRIEUX)**. Torino, Casa Editrice National, **1939**. Spartito musicale di cm. 33,6x26,7, di 4 facciate con stupendo fotomontaggio e disegno in cop. (gran volto fotogr. di Danielle DARRIEUX riverso su paglia, sfondo disegnato di treno in corsa e sagoma di violinista) a calde tonalità arancione e seppia. NISA (Nicola SALERNO, Napoli 1910 - Milano 1969, paroliere celebre per Eulalia Torricelli, Tu vuo' fa' l'americano ecc. e disegnatore). € 28



92. MARF (musica), CHERUBINI e MARF (parole). **ERA CASTA E PURA... One-step**. Milano, Ed. C. A. Bixio, **1929**. Spartito musicale di cm. 26,3x17,3 , pp. 4 incl. la cop. con ironico disegno di forte stilizzazione post-déco (un gagà garantista). Efficace grafica bicolore della cop. Buone condizioni. € 15



93. MARGERIE E. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "DIS-MOI: JE T'AIME. Tango". paroles de Jean Lenoir, musique de E. Aivaz.** Paris, Frances Day éd., **1930**. Spartito musicale di cm. 35x26,5, pp. 4 inclusa la cop. ill. a colori da E. MARGERIE. € 20



94. MARIOTTI Mario (mus.), RAMO Luciano (versi). **UGO. Canzone-one-step.** Milano, A. e C. Carisch, **1932**. Spartito musicale di cm. 33,6x26,50, pp. 4 incl. le copp. Insolita vistosa grafica con titolo cubitale in bianco su irregolare sagoma nera su fondo rosso. Sull'insulso Ugo: "Ugo, quante donne tu mi stregghi ... me lo spieghi questo sugo dove sta?". € 20



95. MARIOTTI Mario (musica). **DUE CUORI nella LUNA. Parole di L. L. MARTELLI e E. NERI.** Milano, Carisch ed., 1936. Spartito musicale di cm. 33,9x26,8, pp. 4 incl. la cop. con superba grafica e illustrazione a colori firmata Reclamart. € 30



96. MARIOTTI Mario (musica), BONFANTI (dis.). **PINOCCHIO. Fox-trot. Canzone ufficiale del Veglione dei GIORNALISTI di MILANO. Carnevale 1934. RAMO Luciano (parole).** Milano, Carisch, 1934. Spartito musicale in doppio foglio in-4° (cm. 33,1x26,3), pp. 4 incluse le copp. Bel DISEGNO di BONFANTI a due colori (gran Pinocchio) in cop. Angoletto ritagliato, senza perdita di stampato, ma eccellente es. € 30



97. MARISCOTTI Nico (musica e parole). **La canzone della MONDINA.** Torino, Edizioni Orfeo, **1941**. Spartito musicale di cm. 33,4x26,8, pp. 4 incl. la cop. illustrata con bella foto seppia di mondine entro grafica a chicchi di riso. "Viva viva la mondina /sotto il sole è sempre china". € 25



98. MAURO Eugenio. **MARCIA AOSTA. N. 11640 per Pianoforte a due mani.** A.S.A.R. Emanuele Filiberto di Savoia, Duca d'Aosta. Milano, Leipzig, Carisch e Janichen, **1909**. Spartito musicale di cm. 31,5x24,9, 8 facciate incl. le copp. Variopinta grafica di cop. con grande STEMMA SABAUDO e fregio liberty. Avvertibile una minima rifilatura 3 marg. € 25



99. MAZZUCCHI Alfredo (musica). **GOOD BYE. Two step (ma in cop.: "one step para piano")**. A mi estimado amigo Guillermo Fischer. Buenos Aires, Breyer Hnos, 1° '900. Spartito musicale di cm. 34,5x26.1, pp 4 incl. la cop. con la splendida grafica liberty e l'illustrazione (aitante gagà con monocolo soprabito ghetta pantaloni gessati guanti bastone saluta contro sagoma di edifici e cielo arancione: raffinata composizione forse mutuata dal gusto liberty mitteleuropeo. MAZZUCCHI aiutò DI Capua nella trascrizione di numerose canzoni napoletane celeberrime, tra cui "O sole mio". Grafica impagabile. € 33



100. METALLO Gerardo. **L'AMO e NON LO SA. Valzer per piano**. Collana "Il pianoforte", 25 ott. 1914. Torino, G. Gori ed., 1914. Spartito musicale di cm. 35x24,4), pp. 8 incl. le copp. Bella grafica e illustraz. caricaturale liberty in cop. € 10



101. MOMI cartellonista. **Grafica e illustrazioni di copertina di spartiti musicali. JOHNSON, COLOMBI e SCIALLI, JUNCHITA, NOTTURNINO VENEZIANO, ADDIO TABARIN.** Roma, Fratelli Franchi ed., Tipo-Lit. Sampaolesi, **1923-29.** 5 spartiti musicali di cm. 34x24,1, pp. 4 incluse le copp. illustrate a COLORI da MOMI. 1) JOHNSON. Versi di Bixio Cherubini. Musica di Dino Rulli. € 30. 2) COLOMBI e SCIALLI. Versi di T. De Filippis, musica di A. Del Pelo. Con piccolo ritr. di Lidia Johnson in cop. € 20. 3) JUNCHITA. Versi di C. Bruno, musica di Dino Rulli. € 40. 4) NOTTURNINO VENEZIANO. Versi di T. De Filippis, musica di G. Lagorio. 1927. € 25. 5) ADDIO TABARIN. Versi di A. R. Borella, Mus. di Dino RULLI. 1922. Elegante firma coeva di propr. in cop. Lievi mende marg. € 20. I 5 spartiti € 120



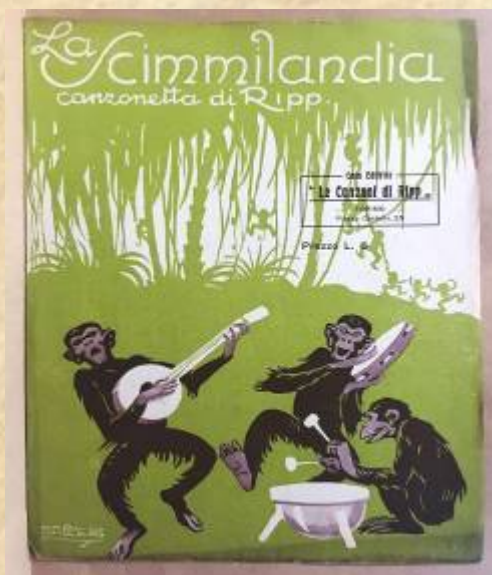
102. MONTI C., illustratore. **Grafica e illustrazione di copertina di spartiti musicali.** Torino, Bertero, Gori, **primo '900**. 2 spartiti di cm. 34,6x24,4, cad. pp. 8 incl. le copp. ill. in bianco su fondo viola e su fondo verdolino da C. MONTI: 1) PARDON! Mazurka per pianoforte di Gaetano Del Giglio. DEDICA AUTOGRAFA del Maestro in cop. 2) FANDANGO di E. Carosio. Non reca la firma dell'illustratore, ma la stilizzazione e il segno appiono gli stessi. Insignif. strappetti marg. Grafica liberty molto elegante. Caduno € 25, i due € 39



103. MORLEY R. (musica). **ABANDON (Hingabe).** Morceaux pour piano, 2. Milan, Leipzig, Carisch & Jaenichen, **1914**. Spartito musicale di cm. 33x26,5, pp. 8 inclusa la sobria raffinata copertina a colori in puro stile Sezession. € 20



104. NICCO Carlo (dis.), RIPP (parole e musica). **La SCIMMILANDIA. Canzonetta di RIPP.** Torino, Off. Graf. Musicali Fr.Ili Amprimo, **1925.** Spartito musicale di cm. 34,7x25,2, pp. 4 incl. la superba spiritosa grafica e disegno bicolore di cop. del grande torinese Nicco. Insignif. ombra marg. in cop. € 30



105. NICCO Carlo, cartellonista, RIPP (musica). **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "CINA! Canzonetta". Testo e musica.** Torino, Casa Ed. Le Cazoni di Ripp, **1925.** Spartito musicale in-4° (cm. 34,4x24,8), pp. 8 inc. le copp. Magnifica cop. ant. illustrata in rosso e giallo da Carlo NICCO, di solito compassato, ma qui gran cartellonista. Tit. interno in blu. "Cina paese stran / del zafferan dei tulipan". Disponibile a 15 e un altro es, con lievi mende al marg., ma buon es. Eccellente es. € 25



106. NISA (=Nicola SALERNO) cartellonista. **La SIGNORINA della 5^a STRADA**, Fox-trot. Versi di N. RASTELLI, musica di E DI LAZZARO. Milano, Edizioni Suvini-Zerboni, 1938. Spartito musicale di cm. 34x26,9), pp. 4 incl. la cop. ill. a colori (gaia signorina volante tra notturni grattacieli). NISA (Nicola SALERNO, Napoli 1910 - Milano 1969, paroliere celebre per Eulalia Torricelli, Tu vuo' fa' l'americano ecc. e disegnatore). € 30



107. ONORATO (cartellonista), BIXIO C.A. (musica). **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito musicale "IL TANGO della PAMPA"**. Milano, Ed. C. A. Bixio, 1929. In-4° (cm. 35x26,5), pp. 4 incl. le copp. Strappetti e gualciture all'estremo margine inferiore, ma intatta l'efficacia della bella grafica. ONORATO (Lucera 1898-1967) dapprima futurista, attore teatrale, caricaturista di eccelsa qualità, scenografo, cartellonista, pittore, giornalista, saggista. € 30



108. ONORATO (cartellonista), RUSCONI E. (musica). **SERENATA MALANDRINA. Tango.** Milano, Ed. C. A. Bixio, 1929. Spartito musicale di cm.35x26,3), pp. 4 incl. le copp. Purtroppo la superba grafica del grande caricaturista e ill. ONORATO con 2 volti stilizzati déco in cop. è disturbata da due timbri di negozio e dalla data a penna. € 15



109. ORTMANN (cartellonista), KALMAN Emmerich (musica), BRAMMER GRUNWALD (testo). **O BAJADERA. Romanza Foxtrot dall'Operetta "La Bajadera"**. Berlin, Bologna, Drei Masken V., F. Bongiovanni, 1921. Spartito musicale di cm. 34,7x25, pp. 4 + la copertina con la celeberrima affascinante esotica GRAFICA e ill. a colori, non firmata, apparsa anche sul libretto dell'Operetta rappresentatissima fin dal 1920 (con Odette Darimond), forse disegnata da un ORTMANN. € 30



110. PANZERI Mario. **LETTERA a PINOCCHIO - PAROLE e MUSICA di M. PANZERI.** Milano, Suvini Zerboni, **1959.** Spartito musicale a doppio foglio, pp. 4 incluse le copp. All'interno lo spartito musicale "valzer moderato". Il cop. foto Farabola a COLORI con un giovanotto che regge sulle ginocchia un gran Pinocchio in legno. € 30



111. PARIS Santiago (musica), ROMAN Luis (parole). **La MACHONA. Tango canción.** Dedicata a stampa "Al notable y fecundo compositor Francisco CANARO". Rosario Sta. Fé, Casa Editora Vicente Romano, **1° '900.** Spartito musicale di cm. 35,8x26,4, pp. 4 incl. la raffinata cop. con grafica liberty a insolite tonalità marron e verdi, e l'avvenente señorita, appena disturbata dal timbro librario coevo. € 20



112. PERZIG (illustratore), NELSON (musica). **SI TU VOIS MA TANTE. Paroles de Léo Lelièvre. Henri Varna, Fernand Rouvray. Musique de R. Nelson. Créée par Jane Aubert et Bayle.** Grand succès de la revue "Très excitante" au Concert Mayol. Paris, Ed. Charles Brull, **1924**. Spartito musicale di cm. 34,7x26,9. Strappi mal risarciti ma senza perdite, un angoletto bianco mancante, intatto, in cop. stupendo disegno a colori di PERZIG (ammiccante rossa fumatrice con tuba) e ritratti fotogr. di un'artista e di un artista. € 25



113. PIETRI Giuseppe (musica). **I MANNEQUINS di CERA. Operetta in tre atti "PRIMAROSA" di Carlo LOMBARDO e Renato SIMONI.** Milano, Carlo Lombardo ed., **1925**. In-4° (cm. 34,5x24,1), pp. 6 incl. le copp. Stupenda e di insolite tonalità la grafica e ill. di cop., volto femminile che spunta da una gran rosa gialla, fondo nero. Punzonatura a buchetti dell'ed., senza pregiudizio alla figura. Testatna interna figurata con uomo e donna in costume sardo. € 33



114. PRIORA E. **SALUTO a TORINO. Galop per pianoforte. All'Onor.le Comitato Esec. della ESPOSIZIONE NAZIONALE 1884 in TORINO.** Milano, A. Pigna ed. di Musica, **1884.** Spartito musicale in-4° (cm. 34,9x25,6), pp. 4 di cui 2 con lo spartito musicale, le altre bianche + le copertine, di cui l'anteriore con VEDUTA litografica monocroma a tonalità mattone del grandioso ingresso dell'Esposizione, stemma e ornatissimo gran titolo. PRIORA, Maestro Dir. del Corpo di Musica Aless. Manzoni di Milano. Rarità. € 39



115. PROPERZI cartellonista. **ANCHE in MARTE si DANZA...! Fox trot di Italo NUCCI. Per pianoforte. Grafica e illustrazioni di copertina di PROPERZI.** Milano, Ed. Mario Aromando, **1925.** Spartito musicale di cm. 34,9x25, pp. 4/8 comprese le copp., quella anteriore illustrata da PROPERZI. € 28



116. RENI Paolo (grafica), PAPANTI Giovanni (musica). **FLORECITA. Tango.** Parole di Angelo Ramiro **BORELLA**. Milano, Carisch, **1929**. Spartito musicale di cm. 34x26,7, pp. 4 incl. la cop. déco illustrata a colori con damina e grafica déco di un raffinato Paolo RENI. € 25



117. RIGÒ G.(musica). **La vera MAXIXE BRASILIANA. Nuova danza.** Il pianoforte, a. XVI, 1° maggio 1914. Torino, G. Gori ed., **1914**. Spartito musicale di cm. 34.6x23,7), pp. 4 incl. la bella cop. con brillante grafica liberty e ill. a colori (non firmata). Solo musica. € 28



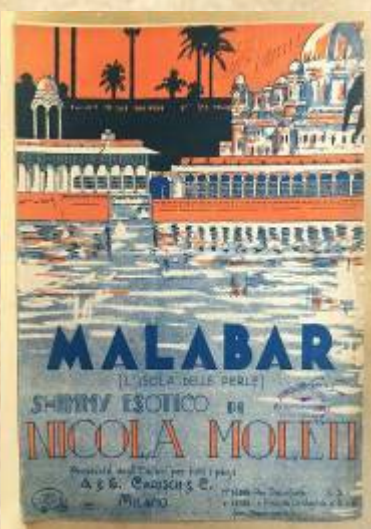
118. ROBERTS Lee S. (mus.). **SMILES (MON SOLEIL c'est TON SOURIRE).** Pour piano et Chant. Paroles franç.de L. Boyer et Battaille-Henri, paroles américaines de J. Will Callahan. Paris, Francis Salabert éd., 1917. Spartito musicale di cm. 35,2x27, pp. 8 incl. le copp. Bellissima grafica (non firmata) di cop. con gran volto roseo femminile incorniciato da folta chioma verde. € 28



119. ROSAS Juventino (musica). **SOBRE las OLAS. Ueber dei Wellen. Sur les vagues. Valse para piano.** Paris, Mainz, Editions Schott Max eschig, 1° '900. Spartito musicale di cm. 34,1x27, pp. 8 incl- le copp. Solare grafica e ill. liberty di cop. (siglata "Pr") a colori, con ninfee e sole che sorge. € 33



120. ROVERONI Walter. **Spartiti musicali con la copertina anteriore illustrata a colori con composizione grafica di gusto post-déco o razionalista del geniale cartellonista ROVERONI.** Milano, 1922-26. 7 spartiti musicali (3 di cm. 34x26,5 e 4 di cm. di cm. 26x16,6), Ogni fasc. pp. 4 o 6. 1) MALABAR. Shimmy esotico di Nicola Moletti. ibid. 1923. 2) BIMBA NON T'AVVICINAR! Fox-trot Hésitation, versi di G. Cortesi, mus. di Angelo Bettinelli. Milano, G. Ferrario 1924. 3) NIDO nell'OMBRA. Shimmy. Mus. di A. Bettinelli, versi di E. Frati. Ibid. 1924. 4) NOTTE SIVIGLIANA. Versi di B. Cherubini, Musica di G. Tartarini. Milano, Bixio 1925. 5) SCUGNIZZO. Tango. Versi di B. Cherubini, mus. di E. Rusconi. Milano, Bixio 1926. 6) PIOVE: cich.. cich.. cià. Canzone one-step. di Frassinett. 1928. Mancanza di un angolo delle copp., senza grave danno alla grafica. 7) VOGLO AMOR! One step. Mus. di U. Franceschi, versi di E. Florio. 1928. ROVERONI, (allievo del più famoso Dudovich), pittore eclettico e cartellonista della Rinascente. Ogni pezzo € 25. Il lotto di 9 spartiti + la locandina € 150



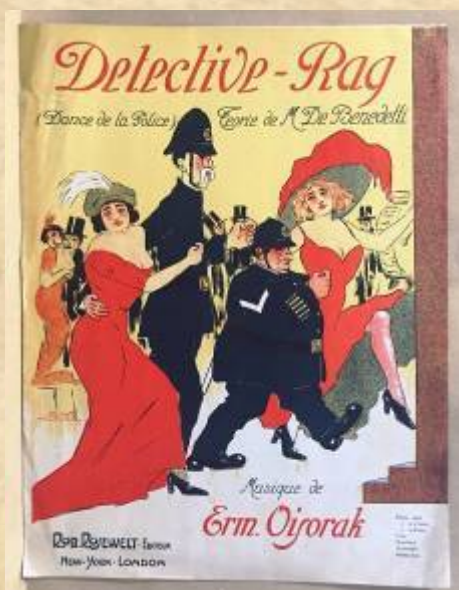


121. RUSCONI E. (musica), CHERUBINI (versi). **MERIDIANA. One step.** Milano, casa Ed, Mus. C. A. Bixio, **anni '20?** Spartito musicale di cm. 35,2x26,7. pp. 4 incl. la superba cop. ill. con grafica e disegno di anonimo (sagome rosse di edifici di quartiere industriale e ciminiere con sanguigni pennacchi di fumo in rosso arancione contro un apocalittico cielo a raggi gialli e rossi. Impagabile grafica! € 30



122. S. M. cartellonista / OJSORAK Erm. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "DETECTIVE-RAG (Dance de la Police) Teorie de M. De Benedetti, musique de Erm. Ojsorah".** New York - London, Torino, Rob. Rosewelt éd., Gori ed., **post 1900.** Spartito musicale di cm. 34,4x24,8, pp. 6 inclusa la chiassosa, spiritosa, e stilisticamente emblematica del LIBERTY copertina a bei colori siglata S. M. Insignif.strappetto al dorso, ma ottimo es. Curiosa l'avvertenza. "Per ottenere l'effetto imitativo è necessario

battere le noccole della mano sul coperchio di legno della tastiera del Pianoforte" certe battute qui contrassegnate. € 45



123. SAM, cartellonista. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "La JAVANETTE. Java chantée à une ou deux voix, créée par Mayol, paroles de Louis Lemarchand, musique de Harold De Bozi.** Paris, Les éd. du music-hall, **1923.** Spartito musicale, TESTO E MUSICA, di cm. 35,3x27,1, pp. 4 incl. la cop. con caricatura a colori di SAM. € 20



124. SAR.LUX (ill.) e Autori vari. **CANZONI CINELANDIA. Raccolta dei più GRANDI SUCCESSI INTERNAZIONALI internazionali del FILM. Fascicolo n. 1. Rarissimo, censito solo alla Biblioteca Nazionale di Firenze.** Milano, Edizioni Curci (Tip. La Musica Moderna), **1937**. In-4° (cm. 33,8x26,5), pagine 39 con 21 belle grandi FOTO di SCENA o di attrici e attori con grafica e disegni in grigio e in bianco e nero. Fascicolo editoriale a graffe con copertina a COLORI (ammaliante pin-up in veste trasparente seduta su volute di pellicola). Parole (in italian e evt. nella lingua originale) e MUSICA. I film, i divi, le canzoni: 1) Ave Maria, Kaethe von Nagy, Beniamino Gigli; "Sei tu, Maria / Nur Du, Maria" e "Anima mia / Wann kommt die Stunde?". 2) L'amato vagabondo. Maurice CHEVALIER, Hélène Robert; "Quando un visconte / Quand un vicomte...". 3) Canto per te. Alessandro Ziliani, Carola Hoehn, Paul Hoebiger. "Sei la mia regina / Koenigin der Liebe". 4) Vivere. Tito Schipa, Nino Besozzi, Caterina Boratto; "Alba d'Amore". 5) Tutto per un bacio. Willi Forst, Ellen Schwanneken, Heli Finkenzaller. "Come un miracolo venne l'amore / Wie ein Wunder kam die Liebe". 6) La Provinciale. Janet Gaynor, Robert Taylor. "Provincialina / Small town girl": 7) La tragedia del Bounty. Charles Laughton, Clark Gable, Franchot Tone. "Canzone d'amore di Tahiti / Love song of Tahiti", In fine:, solo in italiano: "Tutto va ben / Tout va très bien Madame la Marquise". € 50



125. SCORZON Amos (disegno), RULLI Dino (musica). **NINNOLO. Tango. Versi di Ernesto Tomassini.** Roma, F.lli Franchi, **1921**. Spartito musicale di cm. 34,2x24,2, pp. 4 incl. la raffinata cop. con grafica e illustrazione in rosso e

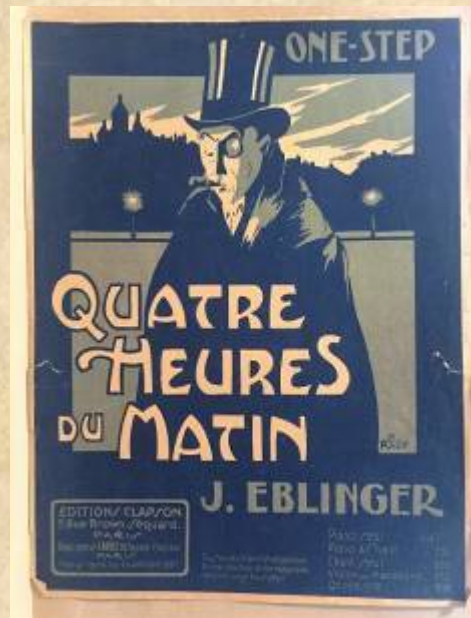
nero (ragazza elegante, seduta su predella su fondo rosso a forma di cuore) e ritr. di Gino Franzì. Ombre e lievi tracce d'uso. € 30



126. SCORZON Amos (grafica), RULLI Dino (musica). **MIMÌ. Esitation. Racconto sentimentale di BIXIO CHERUBINI. 1922.** 1 SPARTITO MUSICALE di cm. 33,9x23,8, pp. 4 inclusa la cop. con DISEGNI COLORI, di gusto déco, di Amos SCORZON (silhouette di coppia baciante su sfondo di finestra centinata rivelante una fitta nevicata). "Facea freddo e fuori ancor cadea la neve". € 30



127. SILLY R., cartellonista. **Grafica e illustrazione di copertina dello spartito "QUATRE HEURES du MATIN. One-Step" Piano seul, de J. Eblinger.** Paris, Ed. Clapson, 1921. Spartito musicale di cm. 35,1x27,3, pp. 4 inclusa la superba cop. a COLORI (possente notturno parigino, viveur in frac e cilindro, monocolo, sigaro, tratti netti e campiture quasi xilografici) di un R. SILLY. 2 strappetti marg. senza perdite. € 25



128. SIMONETTI Giovanni (mus.), FRASCOTTI Corsino (versi). **NOSTALGIA SOLITARIA. Canto e pianoforte.** Novara-Berlino, Edizioni Leonardi, 1933. Spartito musicale di cm. 33,5x26,7, pp. 4, incl. le copp. In cop., originalissima stralunata grafica e illustrazione con notturno strimpellatore, innovatrice, rigorosamente razionalista (non capiamo la firma del cartellonista). € 35



129. SIMONETTI illustratore. **Grafica di copertina e disegno nello spartito mus. "L'AMOR MIO NON MUORE... Valzer di A. FERRABINO"**. Torino, G. Gori ed., **1914**. Spartito musicale di cm. 34,8x24,4, pp. 4 + le copp., illustrate a COLORI da SIMONETTI. € 30



130. SOUTO Eduardo (mus.). **A ESPERANÇA. Fado-Tango (Irma Da Saudade). Versos de Bastos Tigre**. Oferecida ao amigo Frederigo Nascimento filho o excelente barytono brasileiro. Hommenagem da PAIM. Rio de Janeiro, Casa Carlos Gomes Eduardo Souto e C., **1° '900**. Spartito musicale di cm. 34,2x25,4), pp. 4 incl. le copp. Bel timbro coevo in cop. non disturba la raffinata grafica di cop. (anonima) di gusto Sezession, a tonalità verdoline e nere. € 36



131. SPINA (cartellonista). **MADemoiselle GAITÉ. One-step par Marco VINICIO.** Grafica e disegno di SPINA. Firenze, Manno Manni ed., 1927. SPARTITO MUSICALE di cm. 34,3x25, pp. 4/8 inclusa la superba copertina déco illustrata da SPINA. € 30



132. SPINA (grafica). POGGIALI (mus.). **La RICREAZIONE, di Gino POGGIALI, 6 composiz. facilissime per Pianoforte solo.** 1921. SPARTITO MUSICALE di cm. 34,3x25, pp. 8 inclusa la superba copertina déco illustrata da SPINA. Piano seul, orchestre mignon. € 30



134. STOLZ Robert (musica). **SALOMÉ. Fox-Trot.** Santiago del Cile, Establecimiento Grafico, 1° '900. Spartito musicale di cm. 33,3x25,3, pp. 4 oncl. la cop. splendidamente illustrata da un anonimo: coppia danzante su sfondo buio screziato da luminescenze verdine, stile déco con insolite sfumature. € 30



135. STRETTI R. **TOUJOURS BELLE. Valse pour piano.** Bruxelles, A. Cranz éd., fine '800?. Spartito musicale di sola musica, cm. 33x26,2, pp. 12 incl. la raffinata copertina con grafica e illustrazione a tenui tinte firmata "T-JIJ" (?): giovane dama tra grandi rose, lanterne giapponesi, ragnatele e riquadri fiorati. Proviene da scorporo e ne reca lievi tracce al ds., ma eccellente es. € 33



136. TARENGHI Mario. **REVE. (Pages intimes pour Piano, 8.** Milan, Carisch & Jaenichen, **1912.** Spartito musicale di cm. 33x26,5, pp. 8 i nclusa la sobria raffinata copertina in verdino e viola su bianco in puro stile Sezession. € 20



137. TEOCRATE A. **Grafica e illustraz. di copertina dell'partito "LA TUA NON è ... la MANO CHE MI TOCCA! Valzer di G. METALLO.** Coll. Il Pianoforte, 22 nov. 1914. Torino, G. Gori ed., p.za Castello, **1914.** Spartito musicale di cm. 34,5x24,3, 4 pp. complessive, bella cop. illustrata a 2 colori da A. TEOCRATE (compiacente bambinaia tentata da bellimbusto). € 15



138. TEOCRATE A. (grafica) / CAROSIO Ermanno e altri. **PIEDIGROTTA GORI. N° 5. Marinaresca. La sartina. 'L còntatòr dla rola. Quando passa una donnina. Nun rido cchiù...! Son modesta. L'amor mio non muor... La modistina. Canzone nazionalistica.** Torino, G. Gori ed., **1914**. Spartito musicale di cm. 34,5x24,2, pp. 20 incl. le copp. Spiritosa grafica e illustrazione di copertina, DISEGNO di un estroso A. TEOCRATE (5 ispirati quanto pittoreschi suonatori). 1) MARINARESCA. Mus. di Salvatore Sanna, parole di Federico Gargiulo. 2) La SARTINA. Mus. di E. Carosio, versi di F. Elvezi. 3) L' CONTATOR dla ROLA di R. Cucomato. 4) QUANDO PASSA UNA DONNINA. Mus. di E. carosio, parole di L. Miaglia. 5) NUN RIDO CCHIÙ...! Mus. di F. Sanna, versi di F. Gargiulo. 6) SON MODESTA. Mus. di E. Carosio, versi di F. Elvezi. 7) L'AMOR MIO NON MUOR... Mus. di G. A. Bosso, parole di F. Elvezi. 8) CANZONE NAZIONALISTA. Mus. di E. Carosio, parole di A. Mariani. "Trionfi, resista / del Nazionalista / la fede, il pensier! Ottimo es. € 25



139. THIELE Arth. (litografia), NEUMANN R. (musica). **CHINESISCHE WACHTPARADE. Patrouille Chinoise. Chinese Patrol. Pianoforte.** Op. 2. Hamburg, Anton J. Benjamin ed., **1902**. Spartito musicale di cm. 34x27,1, pp. 8 incl. le copp. Importante la copertina LITOGRAFICA a COLORI con l'affollata scena folcloristica di una pittoresca banda militare cinese che sfila tra ali di popolo spaventando oche e galline. Al di là del pittoresco, questo è un documento dell'interesse suscitato in Europa dalla ribellione dei BOXER (1898-1901), movimento contadino, anti-imperialista e antistraniero soffocato dall'intervento di 8 nazioni (tra cui l'Italia) che poi

imposero le concessioni che potenziarono il commercio europeo con la Cina. € 39



140. TILLMAN Edwin (music), SEIFERT Louis (words). **YOU ONLY WANT ME WHEN YOU'RE LONESOME (and nobody else wants you)**. New York, Shapiro Bernstein and Co., 1927. Spartito musicale di cm. 30,6x23,2, pp. 6 incl. la cop. ill. a colori (non firmata) con signorina déco e uccellini, e piccolo riquadro con ritr. fotogr. di uomo. Strappetti e minima mancanza marg. € 12



141. TOSI Annibale. **FIOR di MARGHERITA. Valtzer per pianoforte. A S. M. la REGINA d'ITALIA.** Firenze, Bratti, **post 1878.** Spartito musicale in 4° (cm. 34,8x25,6), pp. 15. Lussuose copertine cromolitografiche, oro e colori (margherite, scorcio di tramonto su Roma, due putti). Vari strappetti a due bordi della cop. ant. Margherita fu Regina dal 1878 al 1900. Così com'è, coi piccoli restauri da fare alla cop. ant. € 48



142. VERDI / BELLINI / SINICO e Maestri vari. **FRATELLI d'ITALIA. Nuovo album dei CANTI PATRIOTTICI.** 1) VERDI: Viva Italia. Bella Italia. Si ridesti il leon di Castiglia. 2) BELLINI: Suoni la tromba e intrepidi... Roma! 3) SINICO Giuseppe. Al tuo nome antico... 3) Anonimo. E la bandiera di tre colori. Torino, G. Gori ed., **1915.** Spartito musicale di cm. 34,3x24,1, pp. 16 incl. le copp. Bellissima grafica e DISEGNO di cop. (anonimo) con un'aitante Italia vita di vespa con cimiero e sventolante il tricolore guidando una schiera di BERSAGLIERI. Canto e musica. Riduz. di Vittorio RIGO, dalle opere "Aida", "Ernani", "I puritani", "Norma". "Il Pianiforte, anno XVIII, luglio 1915. Lievi mende marg. € 30



143. VERTÈS Marcel, cartellonista. **Grafica e illustrazioni di copertina di spartiti musicali, illustrati a colori da marcel VERTÈS. 1920-22.** 2 spartiti musicali di cm. 34,7x26, pp. 4 incl. le affascinanti copertine a colori. 1) Je vous aime. Fox-Trot. Chanté et Dansé par Fabris et Gilbert Battaille dans la Revue de Marigny. Musique de René Mercier, piano et chant. Paris, Maillochon 1922. € 30. 2) Tango-valzer 1920. Mus. di Rob. Stolz, tanzbeschreibung von Balletmeister Gustav. Neuber. Lato sup. rifilato. € 20. VERTÈS (Ujpest 1895 - Paris 1961), pittore e incisore francese d'origine ungherese, formato a Budapest da Ferenczy. Cartellonista politico durante la Grande Guerra, poi formato a Parigi e poi nel dopoguerra all'Académie Julian, celebrato litografo e magnifico illustratore di temi anche frivoli, come questi, e fino agli anni '50 grande pubblicitario, ora da rivalutare. Insignif. gualciture. Il lotto di due spartiti € 40



144. VILLA Georges, cartellonista (1883-1965). **Grafica e illustrazione della cop. dello spartito "Les PAPILLONS de NUIT". Chanson créée par Damia, paroles de Ch. A. Abadie, musique de G. Gabaroché.** Paris, Gabaroché, **anni '20.** Spartito musicale di cm. 34,5x27, pp. 4 inclusa la cop. splendidamente illustrata dal celebre Georges VILLA (damina seminuda con grandi ali di farfalla). Timbro ed. in cop. , strappetto al ds., ma intatta la scenografica cop. € 30

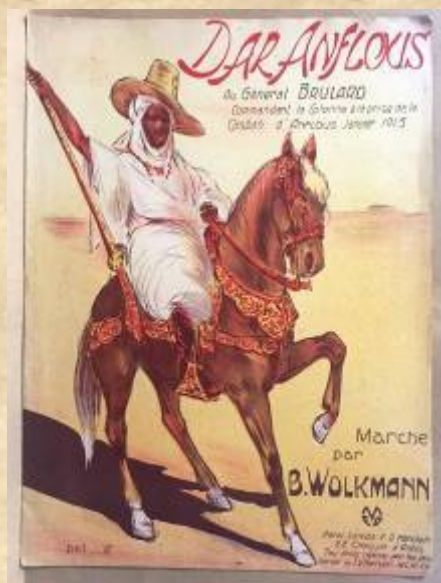


145. WENZEL Fritz (musica). **Nell'OSTERIA TIROLESE. Mazurka per Pianoforte Op. 305.** Au cabaret du village. In the Country-inn. Leipzig e Milano, Carisch e Jaenichen, **fine '800.** Spartito musicale di cm. 33,4x25, pp. 8 incl. le copp. In cop., deliziosa composizione grafica a colori con grande e complesso fregio liberty a ornare la gaia scenetta di osteria, 2 suonatori seduti, 2 coppie scatenate nel ballo. Strappetto al ds., senza perdite. € 39



146. WOLKMANN B. **DAR ANFLOUS. Marche pour piano. Au Général BRULARD Commandant la Colonne à la prise de la Casbah d'Anflous Janvier 1913.** Paris, Edition F. D. Marchetti, **1913.** Bellissimo spartito musicale di cm. 34,9x26,7, pp. 4 di musica (solo piano) + le copp.,

maestoso cavallo con esotico guerriero e adorna bardatura su sfondo di deserto. € 30



147. YORK (cartellonista), FRAGNA A. (musica). **IL BLUE delle MASCHERE.** Versi di B. CHERUBINI. Milano, C. A. Bixio ed., 1926. Spartito musicale di cm. 34,4x27, pp. 4 incl. le copp. Stupenda illustraz. e grafica di cop. di un bravissimo quanto a noi ignoto YORK. Insignif. mende al marg. inf. € 30



148. ZELASCHI GUY Sandra. **PONG. Fox-trot. Parole e musica.** Milano, Baroni, **anni '20?** Spartito musicale di cm. 34,2x24,1, pp. 4 incl. la bella cop. con eclatante grafica gialla e rossa déco. € 15



149. ZIG (cartellonista), SCOTTO Vincent (musica). **DUE AMORI (J'ai deux amours). Slow fox-trot cantato. Parole italiane di A SIMEONI e A. DE**



TORRES. Prole francesi di Gel KROGER e H. VARNA. Paris, Roma, Editions Salabert, C. Franchi, **1931.** Spartito musicale di cm. 35x26,8, pp. 4 incl. la copertina (superba la grafica a colori, nonostante una firma coeva a penna e alc. fioriture) + doppio foglio valente con musica e testo in ital e in francese). La copertina reca a stampa la firma ZIG 30 e ha un gran disegno in tonalità rosa marron e verde pisello con una slanciatissima flessuosa JOSÉPHINE BAKER cui un altrettanto molleggiato ghepardo offre un omaggio floreale; c'è

anche un piccolo ovale con il ritr. fotogr. della mitica soubrette (Photo R. Sobol - Paris). € 60